

Администрация Балахнинского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята  
на заседании педагогического совета протокол  
№ 4 «22» апреля 2024г.

Утверждено  
Директор Н.Б.Цой  
Приказ № 52/1 от «22» апреля 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Театральное творчество»**

Направленность: художественная

Возраст: 7- 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Ракова Лариса Александровна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Гидроторф  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебные планы и содержание учебных планов.	9
3. Календарный учебный график	34
4. Формы аттестации	34
5. Оценочные материалы	35
6. Методические материалы	41
7. Условия реализации программы	42
8. Рабочая программа воспитания	43
9. План воспитательной работы	46
10. Список литературы	48

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и направлена на развитие творческих способностей обучающихся через приобщение их к театральному искусству .

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативными документами, регулирующими деятельность в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 04.08.2023\_)

2. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года)

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302"О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467"

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской

Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

11. Локальные акты МБУ ДО «ЦДТ»

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

В современной России путь к инновациям лежит через повышение интеллектуального уровня людей, что возможно только в культурной среде, позволяющей осознать цели и ориентиры развития общества.

По мере развития личности растут потребности в ее культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей. Необходимость в удовлетворении этих потребностей требует развития театрального дела в России.

*Художественная направленность* программы «Театральное творчество» создаёт условия для формирования *и развития общей культуры и творческих способностей учащихся*. Важная роль в духовно-нравственном становлении личности принадлежит театральному искусству,

которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

**Новизна** образовательной программы «Театральное творчество» основана на использовании *новой информационной технологии* (по Г.К. Селевко). При проведении занятий широко используются специальные технические информационные средства (видео, аудио, кино, мультимедиа), с целью обучения детей актёрскому мастерству: мимика, пластика, грим, эмоции.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает нынешнюю общую тенденцию к формированию и развитию творческих способностей учащихся, осуществляет влияние на формирование осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, именно в уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащихся, и его оценку в глазах окружающих.

**Педагогическая целесообразность программы** «Театральное творчество» заключается в интеграции искусства слова и действия, изобразительного и музыкального искусства. Такое многообразие деятельности, обусловленное спецификой театра, открывает большие возможности для разностороннего и гармоничного воспитания и развития обучающихся.

Работа над постановкой спектакля происходит в коллективе, что способствует развитию таких качеств, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

**Цель программы** – воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, формирование творческих умений и навыков у детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с наиболее употребляемой театральной терминологией;
- сформировать знания о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);
- сформировать навыки владения основами актёрского мастерства (публичные выступления, общение со зрительской аудиторией и т.д.);
- познакомить с основами техники безопасности при нахождении на сценической площадке;

*развивающие:*

- развивать артистические способности детей;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать интерес к театральному искусству;
- развивать художественный вкус.

*воспитательные:*

- формировать потребность в самоорганизации: трудолюбие, аккуратность, ответственность.

**Отличительная особенность программы** состоит в использовании элементов пантомимы, начиная с элементов клоунады. Делается упор на развитие выразительности движения тела. Обучающиеся овладев знаниями, умениями, навыками смогут применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого образа.

**Условия реализации программы:**

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы 7-18 лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения — не более 15 человек;
- второй год обучения — не более 15 человек;
- третий год обучения — не более 15 человек.

### ***Сроки реализации программы:***

Программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 216 часов, 3 год обучения 216 часов. На полное освоение программы требуется 576 часов.

### ***Режим занятий:***

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа,

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа,

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 (или 3) часа.

Занятия проводятся в группах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об истории и развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы:

- показ с объяснением,
- рассказ,
- беседа,
- личный пример,
- разыгрывание пластических и мимических этюдов;
- упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт;
- совместный просмотр и обсуждение спектаклей, миниатюр;
- создание перспективы, создание ситуаций выбора (выбор и постановка спектакля, выбор костюма, создание реквизита)
- участие в конкурсах, выступления на общекружковых мероприятиях.

### ***Ожидаемые результаты:***

В ходе реализации ДООП «Театральное творчество» обучающиеся:

***будут знать:***

- технику безопасности при нахождении на сценической площадке;
- наиболее употребляемую театральную терминологию;
- о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);

***будут владеть:***

- основами актёрского мастерства (публичные выступления, общение со зрительской аудиторией и т.д.);
- средствами выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);

***будут развиты:***

- артистические способности детей;
- память, внимание, воображение;
- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус.

***будут обладать следующими качествами:***

- трудолюбие, аккуратность, ответственность.

## 2. Учебные планы и содержание учебных планов.

### Учебно-тематический план на 144 часа.

№ темы	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	0,5	0,5
<b>1. Основы актёрского мастерства.</b>				
1.1	Сценическая речь	10	2	8
1.2	Сценическое движение. Пластика актёра.	10	2	8
1.3	Сценическое действие	8	2	6
1.4	Развитие творчества актёра: память, внимание	7	2	5
1.5	Мизансцена	5	1	4
<b>2. Театр начинается с вешалки.</b>				
2.1	История театра	4	3	1
2.2	Сценография	2	1	1
2.3	Искусство перевоплощения	1	0,5	0,5
2.4	Театральный этикет	2	1	1
<b>3. Постановочная деятельность</b>				
3.1	Репетиция постановки	75	5	70
3.2	Индивидуальные репетиции	14	-	14
3.3	Выступления	5	-	5
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

### Содержание программы.

Вводное занятие:

*Теория.*

Комплектование группы. Задачи и направления работы кружка. Обсуждение плана занятий. Беседа о театре и стилевых направлениях театрального искусства. Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Практическая эвакуация.

1. Основы актёрского мастерства.

*Тема 1.1. Сценическая речь.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «сценическая речь». Понятие «артикуляционная гимнастика». Техника сценической речи.

*Практика.*

Выполнение упражнений на развитие дикции. Выполнение упражнений на постановку дыхания. Работа над стихотворной формой произведения. Отработка навыка применения данных упражнений на сцене.

*Тема 1.2. Сценическое движение. Пластика артиста.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Инструктаж по технике безопасности на сценических площадках. Раскрытие понятия «сценическое движение». Почему движение так важно для артиста сцены? Техника сценического движения. Понятие «пластика артиста».

*Практика.*

Упражнения для развития сценического движения: на развитие баланса, на развитие координации. Просмотр обучающего видеоматериала «Сценическая пластика». Подвижные ритмические игры. Пантомима. Отработка навыка применения упражнений на сцене.

*Тема 1.3. Сценическое действие.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «психофизическое состояние». Изменение психофизического состояния (от физического действия к психическому состоянию и наоборот). Изучаем эмоции.

*Практика.*

Зарядка для лица. Упражнения для мимики лица. Сочетание эмоции и действия на сцене. Выполнение этюдов. Отработка навыка применения данных умений на сцене.

*Тема 1.4. Развитие творчества актёра: память, внимание.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Виды памяти. Техника запоминания больших текстов. Для чего необходимо внимание актёру? Что такое сценическое внимание?

*Практика.*

Тест на определение вида памяти. Упражнения на развитие внимания, памяти. Отработка навыка применения данных упражнений на сцене.

*1.5 Мизансцена.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «мизансцена». Принципы творческого построения мизансцен.

*Практика.*

Создание этюдов по мотивам классических полотен и скульптурных композиций. Местонахождение на сцене относительно декораций, зрителей, партнёра. Отработка навыка местонахождения на сцене во время спектакля.

2. Театр начинается с вешалки.

*Тема 2.1 История театра.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседа об истории возникновения театра. Рассказ о стилевых направлениях в области театрального искусства.

*Практика.*

Тесты и викторины на знание театрального искусства. Выполнение игровых и творческих заданий.

*Тема 2.2 Сценография.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «сценография». «Одежда сцены» – декорации. Для чего нужен реквизит в спектакле. Образ и костюм.

*Практика.*

Создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, реквизита.

### *Тема 2.3 Искусство перевоплощения.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Что такое перевоплощение? Основы грима. Как подобрать грим. Для чего нужны маски.

*Практика.*

Изготовление масок. Создание образа с помощью нанесения грима.

### *Тема 2.4 Театральный этикет.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседа о правилах поведения в театре.

*Практика.*

Решение игровых ситуаций по правилам поведения в театре. Викторины. Интеллектуальные игры.

## 3. Постановочная деятельность.

### *Тема 3.1 Репетиция постановки.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями. Проигрывание пьесы по эпизодам. Репетиции с деталями декораций. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

### *Тема 3.2 Индивидуальные репетиции.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Работа над отдельными событиями и эпизодами спектакля. Разбор и воспроизведение действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Работа над стихотворной формой произведения.

*Тема 3.3 Выступления.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Показ спектакля зрителям на общекружковых праздниках. Выступления в образовательных учреждениях в рамках сотрудничества с Центром детского творчества. Обсуждение итогов работы.

***К концу 1 учебного года обучающиеся:***

***будут знать:***

- технику безопасности при нахождении на сценической площадке;
- наиболее употребляемую театральную терминологию;
- о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение, действие, реквизит, костюм, грим и т.д.);
- правила поведения в театре;
- историю возникновения театрального искусства;

***будут уметь:***

- управлять дыханием, дикцией, речью;
- правильно и красиво двигаться по сцене;
- объединять сценическое действие и эмоции;
- определять своё местонахождение на сцене;

***будут развиты:***

- память, творческое внимание;
- интерес к театральному искусству;

***будут обладать следующими качествами:***

- трудолюбие, аккуратность, ответственность.

### Учебно-тематический план на 216 часов.

№ темы	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	0,5	0,5
<b>1. Основы актёрского мастерства.</b>				
1.1	Сценическая речь	15	3	12
1.2	Сценическое движение.	15	3	12
1.3	Сценическое общение	10	2	8
1.4	Развитие творчества актёра: воображение	10	2	8
1.5	Характерность	10	2	8
<b>2. Театр начинается с вешалки.</b>				
2.1	Театр! Как много в этом слове...	4	3	1
2.2	Сценография	2	-	2
2.3	Искусство перевоплощения	2	-	2
2.4	Театральный этикет	1	0,5	0,5
<b>3. Постановочная деятельность</b>				
3.1	Репетиция постановки	116	6	110
3.2	Индивидуальные репетиции	20	-	20
3.3	Выступления	10	-	10
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

#### Содержание программы.

Вводное занятие:

*Теория.*

Комплектование группы. Задачи и направления работы кружка на год.

Обсуждение плана занятий. Беседа о театре и стилевых направлениях театрального искусства. Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Практическая эвакуация.

1. Основы актёрского мастерства.

### *Тема 1.1. Сценическая речь.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Техника сценической речи: советы и упражнения.

Упражнения для звучания.

#### *Практика.*

Работа над голосом. Выполнение упражнений для звучания. Упражнения на проговаривание звуков гласных и согласных. Заучивание и проговаривание скороговорок, потешек, стихов. Отработка навыка применения данных упражнений на сцене. Онлайн-тест по сценической речи.

### *Тема 1.2. Сценическое движение.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Техника сценического движения. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.

#### *Практика.*

Выполнение упражнений для развития сценического движения: на развитие баланса, на развитие координации. Упражнения на расслабление тела, упражнения пантомимы. Отработка навыка применения упражнений на сцене. Просмотр видеороликов мастер-классов по актёрскому мастерству.

### *Тема 1.3. Сценическое общение.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «сценическое общение».

#### *Практика.*

Выполнение упражнений и этюдов на развитие умения смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и чувствовать партнёра на сцене. Отработка навыка общения на сцене.

### *Тема 1.4. Развитие творчества актёра: воображение.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Раскрытие понятия «Сценическое воображение», «Импровизация». Техника развития творческого воображения. Просмотр видеороликов «Театр драматических импровизаций», «Театр импровизаций».

*Практика.*

Выполнение этюдов на развитие творческого воображения. Упражнения на развитие умения импровизировать. Отработка навыка импровизации на сцене.

*1.5 Характерность.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «характерность». Техника воспроизведения характерных движений, говор, акцентов. Развитие наблюдательности. Грань между созданием образа и передразниванием.

*Практика.*

Изучение характера героев спектакля. Отработка внешних особенностей героя с помощью этюдов.

2. Театр начинается с вешалки.

*Тема 2.1 Театр! Как много в этом слове....*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседа о театре. Виды театрального искусства: кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета, театр пантомимы, театр клоунады.

*Практика.*

Выполнение онлайн-тренингов полезных при изучении актёрского мастерства: «Творческое мышление», «Ораторское искусство». Тесты и викторины о театре. Выполнение игровых и творческих заданий.

*Тема 2.2 Сценография.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, реквизита.

*Тема 2.3 Искусство перевоплощения.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

Изготовление масок. Создание образа с помощью нанесения грима.

## *Тема 2.4 Театральный этикет.*

### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседа о правилах поведения в театре.

### *Практика.*

Решение игровых ситуаций по правилам поведения в театре. Викторины.

Интеллектуальные игры.

#### 4. Постановочная деятельность.

## *Тема 3.1 Репетиция постановки.*

### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

### *Практика.*

Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями. Проигрывание пьесы по эпизодам. Репетиции с деталями декораций. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей.

Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

## *Тема 3.2 Индивидуальные репетиции.*

### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

### *Практика.*

Работа над отдельными событиями и эпизодами спектакля. Разбор и воспроизведение действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Работа над стихотворной формой произведения.

## *Тема 3.3 Выступления.*

### *Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Показ спектакля зрителям на общекружковых праздниках. Выступления в образовательных учреждениях в рамках сотрудничества с Центром детского творчества. Обсуждение итогов работы.

***К концу 2 учебного года обучающиеся:***

***будут знать:***

- технику безопасности при нахождении на сценической площадке;
- наиболее употребляемую театральную терминологию;
- о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение, действие, реквизит, костюм, грим и т.д.);
- правила поведения в театре;
- виды театрального искусства;

***будут уметь:***

- управлять дыханием, дикцией, речью;
- правильно и красиво двигаться по сцене;
- объединять сценическое действие и эмоции;
- определять своё местонахождение на сцене;
- общаться с партнёром на сцене;
- импровизировать;
- выделять и обыгрывать характер героя;

***будут развиты:***

- память, творческое внимание, воображение.
- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус.

***будут обладать следующими качествами:***

- трудолюбие, аккуратность, ответственность.

### Учебно-тематический план на 252 часа.

№ темы	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	0,5	0,5
<b>1. Основы актёрского мастерства.</b>				
1.1	Сценическая речь	15	3	12
1.2	Сценическое движение.	15	3	12
1.3	Атмосфера спектакля	10	2	8
1.4	Пять элементов системы К.С. Станиславского	20	5	15
<b>2. Театр начинается с вешалки.</b>				
2.1	Театр! Как много в этом слове...	4	3	1
2.2	Сценография	2	-	2
2.3	Искусство перевоплощения	2	-	2
2.4	Театральный этикет	1	0,5	0,5
<b>3. Постановочная деятельность</b>				
3.1	Репетиция постановки	143	6	110
3.2	Индивидуальные репетиции	30	-	20
3.3	Выступления	10	-	10
<b>Всего:</b>		<b>252</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

#### Содержание программы.

Вводное занятие:

*Теория.*

Комплектование группы. Задачи и направления работы кружка на год. Обсуждение плана занятий. Беседа о театре и стилевых направлениях театрального искусства. Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Практическая эвакуация.

1. Основы актёрского мастерства.

### *Тема 1.1. Сценическая речь.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Техника сценической речи: советы и упражнения.

Упражнения для развития сценической речи.

#### *Практика.*

Работа над голосом. Выполнение упражнений для звучания. Упражнения на развитие силы голоса. Развитие речи в движении. Заучивание и проговаривание скороговорок, потешек, стихов. Отработка навыка применения данных упражнений на сцене.

### *Тема 1.2. Сценическое движение.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Техника сценического движения. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.

#### *Практика.*

Создание пластического образа (животные и неживые предметы). Отработка навыка применения упражнений на сцене. Просмотр видеороликов мастер-классов по актёрскому мастерству.

### *Тема 1.3. Атмосфера спектакля.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «атмосфера спектакля», его составляющие.

#### *Практика.*

Обсуждение и поиск звукового, музыкального и светового оформления спектакля. Создание одежды, окружающих предметов для спектакля.

### *Тема 1.4. Пять элементов системы К.С.Станиславского.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Знакомство с творческой биографией известного деятеля российского и советского театра Константина Сергеевича Станиславского. Знакомство с театральной системой Станиславского. Суть метода Станиславского. Элементы актёрского мастерства по Станиславскому.

#### *Практика.*

Выполнение упражнений по книге К.С. Станиславского «Работа актёра над собой»

2. Театр начинается с вешалки.

*Тема 2.1 Театр! Как много в этом слове....*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Просмотр и обсуждение видеороликов спектаклей профессиональных театров.

*Практика.*

Выполнение онлайн-тренингов актёрского мастерства: «Творческое мышление», «Ораторское искусство», «Развитие памяти» и др.

*Тема 2.2 Сценография.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, реквизита.

*Тема 2.3 Искусство перевоплощения.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

Изготовление масок. Создание образа с помощью нанесения грима.

*Тема 2.4 Театральный этикет.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседа о правилах поведения в театре.

*Практика.*

Решение игровых ситуаций по правилам поведения в театре. Викторины.

Интеллектуальные игры.

5. Постановочная деятельность.

*Тема 3.1 Репетиция постановки.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями. Проигрывание пьесы по эпизодам. Репетиции с деталями декораций. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

### *Тема 3.2 Индивидуальные репетиции.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Работа над отдельными событиями и эпизодами спектакля. Разбор и воспроизведение действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Работа над стихотворной формой произведения.

### *Тема 3.3 Выступления.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Показ спектакля зрителям на общекружковых праздниках. Выступления в образовательных учреждениях в рамках сотрудничества с Центром детского творчества. Обсуждение итогов работы.

***К концу 3 учебного года обучающиеся:***

***будут знать:***

- технику безопасности при нахождении на сценической площадке;
- наиболее употребляемую театральную терминологию;
- о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);
- правила поведения в театре;
- знать основы театральной системы К.С. Станиславского.

***будут владеть:***

- основами актёрского мастерства (публичные выступления, общение со зрительской аудиторией и т.д.);
- средствами выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);
- уметь создавать атмосферу спектакля.

***будут развиты:***

- артистические способности детей;
- память, внимание, воображение;
- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус.

***будут обладать следующими качествами:***

- трудолюбие, аккуратность, ответственность.

### Учебно-тематический план на 288 часа.

№ темы	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	0,5	0,5
<b>1. Основы актёрского мастерства.</b>				
1.1	Сценическая речь	15	3	12
1.2	Сценическое движение.	15	3	12
1.3	Атмосфера спектакля	10	2	8
1.4	Пять элементов системы К.С. Станиславского	20	5	15
<b>2. Театр начинается с вешалки.</b>				
2.1	Театр! Как много в этом слове...	4	3	1
2.2	Сценография	2	-	2
2.3	Искусство перевоплощения	2	-	2
2.4	Театральный этикет	1	0,5	0,5
<b>3. Постановочная деятельность</b>				
3.1	Репетиция постановки	179	6	110
3.2	Индивидуальные репетиции	30	-	20
3.3	Выступления	10	-	10
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

#### Содержание программы.

Вводное занятие:

*Теория.*

Комплектование группы. Задачи и направления работы кружка на год. Обсуждение плана занятий. Беседа о театре и стилевых направлениях театрального искусства. Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Практическая эвакуация.

1. Основы актёрского мастерства.

### *Тема 1.1. Сценическая речь.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Техника сценической речи: советы и упражнения.

Упражнения для развития сценической речи.

#### *Практика.*

Работа над голосом. Выполнение упражнений для звучания. Упражнения на развитие силы голоса. Развитие речи в движении. Заучивание и проговаривание скороговорок, потешек, стихов. Отработка навыка применения данных упражнений на сцене.

### *Тема 1.2. Сценическое движение.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Техника сценического движения. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.

#### *Практика.*

Создание пластического образа (животные и неживые предметы). Отработка навыка применения упражнений на сцене. Просмотр видеороликов мастер-классов по актёрскому мастерству.

### *Тема 1.3. Атмосфера спектакля.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «атмосфера спектакля», его составляющие.

#### *Практика.*

Обсуждение и поиск звукового, музыкального и светового оформления спектакля. Создание одежды, окружающих предметов для спектакля.

### *Тема 1.4. Пять элементов системы К.С.Станиславского.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Знакомство с творческой биографией известного деятеля российского и советского театра Константина Сергеевича Станиславского. Знакомство с театральной системой Станиславского. Суть метода Станиславского. Элементы актёрского мастерства по Станиславскому.

#### *Практика.*

Выполнение упражнений по книге К.С. Станиславского «Работа актёра над собой»

2. Театр начинается с вешалки.

*Тема 2.1 Театр! Как много в этом слове....*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Просмотр и обсуждение видеороликов спектаклей профессиональных театров.

*Практика.*

Выполнение онлайн-тренингов актёрского мастерства: «Творческое мышление», «Ораторское искусство», «Развитие памяти» и др.

*Тема 2.2 Сценография.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, реквизита.

*Тема 2.3 Искусство перевоплощения.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

Изготовление масок. Создание образа с помощью нанесения грима.

*Тема 2.4 Театральный этикет.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседа о правилах поведения в театре.

*Практика.*

Решение игровых ситуаций по правилам поведения в театре. Викторины.

Интеллектуальные игры.

3. Постановочная деятельность.

*Тема 3.1 Репетиция постановки.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями. Проигрывание пьесы по эпизодам. Репетиции с деталями декораций. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

### *Тема 3.2 Индивидуальные репетиции.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Работа над отдельными событиями и эпизодами спектакля. Разбор и воспроизведение действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Работа над стихотворной формой произведения.

### *Тема 3.3 Выступления.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Показ спектакля зрителям на общекружковых праздниках. Выступления в образовательных учреждениях в рамках сотрудничества с Центром детского творчества. Обсуждение итогов работы.

***К концу 3 учебного года обучающиеся:***

***будут знать:***

- технику безопасности при нахождении на сценической площадке;
- наиболее употребляемую театральную терминологию;
- о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);
- правила поведения в театре;
- знать основы театральной системы К.С. Станиславского.

***будут владеть:***

- основами актёрского мастерства (публичные выступления, общение со зрительской аудиторией и т.д.);
- средствами выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);
- уметь создавать атмосферу спектакля.

***будут развиты:***

- артистические способности детей;
- память, внимание, воображение;
- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус.

***будут обладать следующими качествами:***

- трудолюбие, аккуратность, ответственность.

### Учебно-тематический план на 324 часа.

№ темы	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	0,5	0,5
<b>1. Основы актёрского мастерства.</b>				
1.1	Сценическая речь	15	3	12
1.2	Сценическое движение.	15	3	12
1.3	Атмосфера спектакля	10	2	8
1.4	Пять элементов системы К.С. Станиславского	20	5	15
<b>2. Театр начинается с вешалки.</b>				
2.1	Театр! Как много в этом слове...	4	3	1
2.2	Сценография	2	-	2
2.3	Искусство перевоплощения	2	-	2
2.4	Театральный этикет	1	0,5	0,5
<b>3. Постановочная деятельность</b>				
3.1	Репетиция постановки	215		
3.2	Индивидуальные репетиции	30	-	20
3.3	Выступления	10	-	10
<b>Всего:</b>		<b>324</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

#### Содержание программы.

Вводное занятие:

*Теория.*

Комплектование группы. Задачи и направления работы кружка на год. Обсуждение плана занятий. Беседа о театре и стилевых направлениях театрального искусства. Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Практическая эвакуация.

1. Основы актёрского мастерства.

### *Тема 1.1. Сценическая речь.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Техника сценической речи: советы и упражнения.

Упражнения для развития сценической речи.

#### *Практика.*

Работа над голосом. Выполнение упражнений для звучания. Упражнения на развитие силы голоса. Развитие речи в движении. Заучивание и проговаривание скороговорок, потешек, стихов. Отработка навыка применения данных упражнений на сцене.

### *Тема 1.2. Сценическое движение.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Техника сценического движения. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.

#### *Практика.*

Создание пластического образа (животные и неживые предметы). Отработка навыка применения упражнений на сцене. Просмотр видеороликов мастер-классов по актёрскому мастерству.

### *Тема 1.3. Атмосфера спектакля.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Понятие «атмосфера спектакля», его составляющие.

#### *Практика.*

Обсуждение и поиск звукового, музыкального и светового оформления спектакля. Создание одежды, окружающих предметов для спектакля.

### *Тема 1.4. Пять элементов системы К.С.Станиславского.*

#### *Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Знакомство с творческой биографией известного деятеля российского и советского театра Константина Сергеевича Станиславского. Знакомство с театральной системой Станиславского. Суть метода Станиславского. Элементы актёрского мастерства по Станиславскому.

#### *Практика.*

Выполнение упражнений по книге К.С. Станиславского «Работа актёра над собой»

2. Театр начинается с вешалки.

*Тема 2.1 Театр! Как много в этом слове....*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Просмотр и обсуждение видеороликов спектаклей профессиональных театров.

*Практика.*

Выполнение онлайн-тренингов актёрского мастерства: «Творческое мышление», «Ораторское искусство», «Развитие памяти» и др.

*Тема 2.2 Сценография.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, реквизита.

*Тема 2.3 Искусство перевоплощения.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

Изготовление масок. Создание образа с помощью нанесения грима.

*Тема 2.4 Театральный этикет.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседа о правилах поведения в театре.

*Практика.*

Решение игровых ситуаций по правилам поведения в театре. Викторины.

Интеллектуальные игры.

- Постановочная деятельность.

*Тема 3.1 Репетиция постановки.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями. Проигрывание пьесы по эпизодам. Репетиции с деталями декораций. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

### *Тема 3.2 Индивидуальные репетиции.*

*Теория.*

Инструктаж по ТБ, ППБ.

*Практика.*

Работа над отдельными событиями и эпизодами спектакля. Разбор и воспроизведение действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Работа над стихотворной формой произведения.

### *Тема 3.3 Выступления.*

*Практика.*

Инструктаж по ТБ, ППБ. Показ спектакля зрителям на общекружковых праздниках. Выступления в образовательных учреждениях в рамках сотрудничества с Центром детского творчества. Обсуждение итогов работы.

***К концу 3 учебного года обучающиеся:***

***будут знать:***

- технику безопасности при нахождении на сценической площадке;
- наиболее употребляемую театральную терминологию;
- о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);
- правила поведения в театре;
- знать основы театральной системы К.С. Станиславского.

***будут владеть:***

- основами актёрского мастерства (публичные выступления, общение со зрительской аудиторией и т.д.);
- средствами выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение и т.д.);
- уметь создавать атмосферу спектакля.

***будут развиты:***

- артистические способности детей;
- память, внимание, воображение;
- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус.

***будут обладать следующими качествами:***

- трудолюбие, аккуратность, ответственность.

### 3. Календарный учебный график.

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа.
1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа.
1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	324	3 раза в неделю по 3 учебных часа.

### 4. Формы аттестации.

Контроль проводится в формах: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, выступление на мероприятиях, итоговых открытых занятиях.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

**Входной контроль** (в начале освоения программы);

**Текущий контроль** ( в процессе занятий по данной программе);

**Промежуточный контроль** (в течении года);

**Итоговый контроль** (в конце учебного года).

**Входной контроль:** проводится оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении;

**Текущий контроль:** проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала, включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

**Промежуточный контроль:** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по итогам изучения раздела.

**Итоговый контроль** : осуществляется отбором творческих работ. Каждый раздел программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках. Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

### **5. Оценочные материалы.**

Для того чтобы отследить уровень достигнутого результата осуществляется итоговая аттестация успеваемости по программе.

В результате обучения предусмотрены три уровня усвоения программы:

- низкий уровень – «Н».
- средний уровень – «С».
- высокий уровень – «В».

## Диагностический инструментарий.

### Мониторинговая карта оценки освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное творчество» 1 год обучения.

№ п/п	Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий (Методы/формы)	график проведения	шкала оценки
<b>Знания:</b>				
1.	знать технику безопасности при нахождении на сценической площадке;	опрос, беседа	начало, середина и конец учебного года	0 – знания не сформированы 1 – низкий уровень знаний 2 – средний уровень знаний 3 – высокий уровень знаний
2.	знать наиболее употребляемую театральную терминологию;			
3.	знать о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движения, действие, реквизит, костюм, грим и т.д.);			
4.	знать правила поведения в театре			
5.	историю возникновения театрального искусства			
<b>Умения:</b>				
6.	будут уметь управлять дыханием, дикцией, речью	педагогическое наблюдение,		0 – умения не сформированы 1 – низкий уровень умений 2 – средний уровень умений 3 – высокий уровень умений
7.	правильно и красиво двигаться по сцене			
8.	объединять сценическое действие и эмоции			
9.	определять своё местонахождение на сцене			

<b>будут развиты личностные качества:</b>				
10.	память, творческое внимание		начало, середина и конец учебного года	0 – личностные качества не сформированы 1 – низкий уровень развития личностных качеств 2 – средний уровень развития личностных качеств 3 – высокий уровень развития личностных качеств
11.	интерес к театральному искусству			
12.	Трудолюбия			
13.	Аккуратность			
14.	Ответственность			

**Мониторинговая карта оценки освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театральное творчество» 2 год обучения.**

№ п/п	Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий (Методы/формы)	график проведения	шкала оценки
<b>Знания:</b>				
1.	знать технику безопасности при нахождении на сценической площадке;	опрос, беседа	начало, середина и конец учебного года	0 – знания не сформированы 1 – низкий уровень знаний 2 – средний уровень знаний 3 – высокий уровень знаний
2.	знать наиболее употребляемую театральную терминологию;			
3.	знать о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движения, действие, реквизит, костюм, грим и т.д.);			

4.	знать правила поведения в театре			
5.	виды театрального искусства			
<b>Умения:</b>				
6.	будут уметь управлять дыханием, дикцией, речью	педагогическое наблюдение,		0 – умения не сформированы 1 – низкий уровень умений 2 – средний уровень умений 3 – высокий уровень умений
7.	правильно и красиво двигаться по сцене			
8.	объединять сценическое действие и эмоции			
9.	определять своё местонахождение на сцене			
10.	общаться с партнёром на сцене			
11.	импровизировать			
12.	выделять и обыгрывать характер героя			
<b>будут развиты личностные качества:</b>				
13.	память, творческое внимание, воображение		начало, середина и конец учебного года	0 – личностные качества не сформированы 1 – низкий уровень развития личностных качеств 2 – средний уровень развития личностных качеств 3 – высокий уровень развития личностных качеств
14.	интерес к театральному искусству			
15.	художественный вкус			
16.	Трудолюбия			
17.	Аккуратность			
18.	Ответственность			

**Мониторинговая карта оценки освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театральное творчество» 3 год обучения.**

№ п/п	Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий (Методы/формы)	график проведения	шкала оценки
<b>Знания:</b>				
12.	знать технику безопасности при нахождении на сценической площадке;	опрос, беседа	начало, середина и конец учебного года	0 – знания не сформированы 1 – низкий уровень знаний 2 – средний уровень знаний 3 – высокий уровень знаний
13.	знать наиболее употребляемую театральную терминологию;			
14.	знать о средствах выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движения, действие, реквизит, костюм, грим и т.д.);			
15.	знать правила поведения в театре			
16.	знать основы театральной системы К.С. Станиславского			
<b>Умения:</b>				
17.	будут уметь владеть основами актёрского мастерства (публичные выступления, общение со зрительской аудиторией и т.д.)	педагогическое наблюдение,		0 – умения не сформированы 1 – низкий уровень умений 2 – средний уровень умений 3 – высокий уровень умений
18.	будут уметь владеть средствами выразительности театрального искусства (пластика, мимика, речь, движение)			
19.	уметь создавать атмосферу спектакля.			

<b><i>будут развиты личностные качества:</i></b>				
20.	артистические способности детей		начало, середина и конец учебного года	0 – личностные качества не сформированы 1 – низкий уровень развития личностных качеств 2 – средний уровень развития личностных качеств 3 – высокий уровень развития личностных качеств
21.	память, творческое внимание, воображение			
22.	интерес к театральному искусству			
23.	художественный вкус			
24.	Трудолюбия			
25.	Аккуратность			
26.	Ответственность			

## 6. Методическое обеспечение программы «Театральное творчество».

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактически й материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
•	Основы актёрского мастерства	Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальн ым подходом	показ с объяснением, рассказ, беседа, личный пример, разыгрывание пластических и мимических этюдов; упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт; совместный просмотр и обсуждение спектаклей, миниатюр; создание перспективы, создание ситуаций выбора (выбор и постановка спектакля, выбор костюма, создание реквизита), участие в конкурсах, выступления на общекружковых мероприятиях.	сборники детских стихов, картотека со скороговорками, сценарии спектаклей, таблица с символами- подсказками для проведения самостоятельной разминки в работе с дыханием, картотека фотографий животных и птиц	опрос, беседа, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выступления в творческих кружковых мероприятиях,	<p><i>Оснащение кабинета:</i> Учебный класс: столы, стулья, зеркала, <i>Реквизит:</i> Костюмы для выступлений, реквизит необходимый по сценарному плану. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, кассеты, музыкальные инструменты, DVD диски, USB носители, диски с записями, компьютер, мультимедийная аппаратура,</p>
•	Театр начинается с вешалки					
•	Постановочная деятельность					

## **7. Условия реализации программы.**

### **Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- Аудио, видео, фото, интернет-источники, литература: учебные пособия, заданий, практических работ, справочные пособия, наглядный материал и др.

## **8. Рабочая программа воспитания.**

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 18 лет, обучающихся в детском объединении «Театральное творчество» художественной направленности с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Весь воспитательный процесс направлен на максимальное раскрытие личностного потенциала обучающегося, мотивацию к самореализации. Программа может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей.

### **Основанием для разработки воспитательного плана являются:**

- 1 Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2 Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 3 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 № 678-р);
- 4 Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 5 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 6 Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 20 национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года.

## **Цель и задачи программы.**

**Цель воспитания:** воспитание всесторонне и гармонически развитой творческой личности, имеющей представления о прекрасном.

### **Задачи:**

- формирование и развитие художественного восприятия и творческих способностей, личностных качеств ребенка;
- приобщение к общественным ценностям, изучение национального и культурного наследия, расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном;
- воспитание самостоятельной и творческой активности, эстетическое воспитание;
- формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности учащихся в общении;
- развитие интереса у учащихся к самовыражению, социальной, творческой активности.

### **Ожидаемые результаты:**

- развито художественное восприятие и творческие способности,
- развита мотивация к изучению национального и культурного наследия, представлению о прекрасном,
- развиты потребности к самовыражению и творческой активности;
- повышен уровень коммуникативных навыков и культуры общения;
- сформирована адекватность в оценке и самооценке.

## **Виды, формы и содержание деятельности.**

### **Виды:**

#### ***Работа с коллективом обучающихся:***

- формирование ответственности за себя и коллектив;

- мотивация к изучению национального и культурного наследия,
- развитие творческих способностей, коммуникативного и творческого обучения умениям и навыкам самостоятельной творческой деятельности, потенциала детей в процессе совместной деятельности;
- содействие формированию сознательного отношения к самовыражению, социальной и творческой активности.

***Работа с родителями:***

1. организация коллективной работы с родителями (родительские собрания, открытые занятия, совместная работа с детьми);
2. организация системы индивидуальной работы с родителями (тематические беседы, консультации).

***Индивидуальная работа:***

1. индивидуальная работа с обучающимися, направленная на личностные, творческие достижения;
2. индивидуальные неформальные беседы для решения жизненно важных проблем ребёнка;
3. коррекция поведения ребёнка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, другими обучающимися объединения.

***Формы проведения:***

- постановки;
- совместные занятия с родителями;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах различных уровней;
- экскурсии.

## 9. План воспитательной работы

### объединения «Театральное творчество»

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1	Родительское собрание (установочное): «Знакомство с общеобразовательной общеразвивающей программой «Театральное творчество»	Познакомить родителей с общеобразовательной общеразвивающей программой, расписанием занятий, решить организационные вопросы	сентябрь
2	«Жизнь без риска» – игра-викторина ко Дню гражданской обороны РФ	Привлечение внимания обучающихся к основам безопасности жизнедеятельности	октябрь
3	«Поздравляем наших мам!» - видеопоздравление ко Дню Матери в группе ВК .	Развитие у детей творческой активности, воспитание любви и уважения к близким, взаимопонимания с родителями	ноябрь
4	«Весело встретим Новый год»! – участие в новогодних представлениях, помощь в оформлении зала, поздравительные стихи сотрудникам ЦДТ.	Развитие творческой активности детей и родителей, воспитание чувства ответственности, взаимопонимания и взаимовыручки.	декабрь
5	«Россия – Родина моя»! познавательная игра	Воспитание у детей чувства патриотизма, любви к своей Родине и своему народу.	январь
6	«Мой папа – самый лучший» – видеопоздравление ко Дню защитника Отечества в группе	Воспитание любви и уважения к близким, взаимопонимания с родителями, чувства гордости за своих родителей, готовности	февраль

	ВК.	защищать свою Родину.	
7	«Волшебный день весенний» – поздравление ко дню 8 марта (участие в концерте). Поздравительная открытка для мамы.	Развитие у детей творческой активности, чувства любви и уважения к женщине.	март
8	«День здоровья» – спортивная эстафета	Воспитание у обучающихся любви к здоровому образу жизни	апрель
9	«День Победы» – возложение цветов к памятнику погибшим Чернораменцам	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, гордости за подвиг наших предков.	май
10	Родительское собрание: «Подведение итогов учебного года»	Познакомить родителей с результатами освоения программы.	май

## 10. Список литературы.

*Список литературы, используемой педагогом в своей работе:*

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 128с.
2. Г.В. Кристи. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017, - 160 с. – Перепеч. – М.: Сов.Россия, 1971.
3. Методические рекомендации. В помощь начинающим руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации. / Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва, 2022 г.

*Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:*

4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2017, 2018 г.г.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2018.
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2018 г. – 175 с.

*Интернет ресурсы:*

1. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/sistema-stanislavskogo.php> - система Станиславского
2. <http://4brain.ru/blog/> - виды и жанры театрального искусства